

gèm

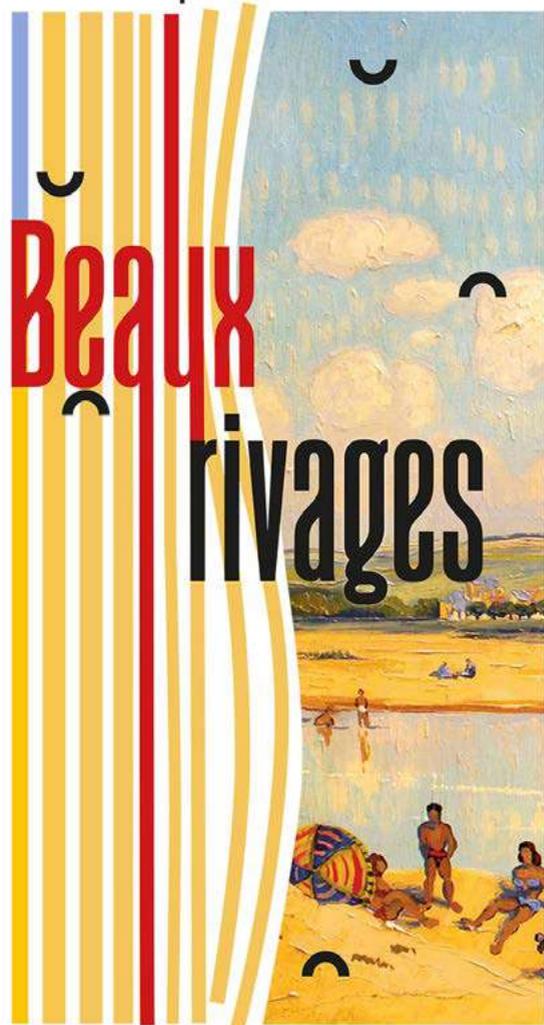
## Références culturelles

Edwige GANDON Mail : [edwige@gemcom.fr](mailto:edwige@gemcom.fr)

Agence : 38 avenue Rosa Parks - 69009 Lyon - 06 63 75 17 62

exposition | 15 avril  
16 déc. 2023

MUSÉE DE LA LOIRE



COSNE-COURS-SUR-LOIRE



Musée  
de la  
Loire



## Le paysage maritime

dans l'art occidental aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles

Le 17<sup>e</sup> siècle voit l'écllosion d'un genre pictural, celui du paysage. Bien qu'il soit encore largement idéalisé (inspiré de l'Antiquité) ou narratif, une volonté de description de la nature se perçoit déjà dans la peinture hollandaise. C'est d'ailleurs aux Pays-Bas que le paysage maritime, en tant que sujet artistique, naît et se déploie. La raison repose sur le développement économique de cette région grâce au commerce maritime qui crée une intimité quotidienne avec l'eau et les navires. Elle offre une source inépuisable d'inspirations pour les peintres ainsi qu'un moyen de subsistance auprès d'une clientèle aisée. Cet art s'exporte auprès d'autres pays comme l'Angleterre, la France ou l'Italie. Mais souvent, la représentation reste soit artificielle par une composition standardisée (port au premier plan agrémenté de ruines antiques encadrant une mer au loin comme chez Claude Gellée dit Le Lorrain), soit redondante par des sujets qui doivent plaire à une riche clientèle (scènes de tempêtes, etc.) ou répondre à des commandes fastueuses.



Claude GELLÉE  
(dit « Le LORRAIN »),  
*Port de mer au soleil couchant*,  
1639, huile sur toile, Musée  
du Louvre, n° inv. 4715, © Mbtz



Claude-Joseph VERNET,  
*L'entrée du port de Marseille*,  
1754, huile sur toile, Musée  
du Louvre, n° inv. 8293,  
© Gallerix

En France, dès le 18<sup>e</sup> siècle, suite au développement de la Marine Royale et au programme architectural défensif mis en place par Vauban sur le littoral, le roi Louis XV confie à des peintres, tel Joseph Vernet, la mission de représenter une vingtaine de ports afin de magnifier la puissance du royaume. Bien qu'inspiré par Le Lorrain, Vernet porte plus loin la place de la nature et du temps (soleil couchant, ciel orageux, etc.) et des scènes de vie quotidienne. Il esquisse sur place avant de recomposer. L'art des « Marines » prend son envol et remporte, dès lors, un grand succès, devenant ainsi un genre à part entière. Le style de Vernet impactera les générations suivantes, notamment les romantiques.

gèm

Musée  
de la Loire

Affiche et  
panneaux

gèm

Musée  
de la Loire

Affiche et  
panneaux

Programme

# CONSERVATION DE PARTIE MENTALE DU GARD

des Musées

Octobre 2022 > Janvier 2023

Pont-Saint-Espirit  
 Bagnols-sur-Cèze  
 Villeneuve-lez-Avignon

Programme

# CONSERVATION DE PARTIE MENTALE DU GARD

des Musées

Octobre 2022 > Janvier 2023

## Accrochage temporaire

Villeneuve-Lez-Avignon  
 Musée Pierre-de-Luxembourg

### Paysages de Villeneuve

Si le musée Pierre-de-Luxembourg est d'abord reconnu pour la beauté et la solennité de ses peintures religieuses, bien d'autres genres picturaux habitent les réserves ! Cet hiver, nous vous proposons une sélection de paysages réalisés entre le XVIII<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle et inspirés par l'environnement villeneuvois. Des vues générales de la ville jusqu'aux instantanés de ses monuments historiques, le tout rythmé par la silhouette du fleuve et des collines alentours, redécouvrez le patrimoine de la cité cardinale à travers diverses techniques, peinture, dessin ou gravure, qui témoignent de la riche tradition artistique de Villeneuve-lez-Avignon.

Du samedi 22 octobre 2022 et jusqu'en février 2023

Pont-Saint-Espirit  
 Bagnols-sur-Cèze  
 Villeneuve-lez-Avignon

Pont-Saint-Espirit  
 Musée d'art sacré du Gard

Vacances de Noël

## Un Noël costume

Le musée d'art sacré du Gard se met au diapason des fêtes de fin d'année et propose aux familles de venir se costumer en tenue médiévale pour découvrir la Maison des chevaliers durant toute la période des vacances de Noël !

Du samedi 17 au samedi 31 décembre 2022 (sauf 25 décembre et lundis)  
À partir de 3 ans

Gratuit, sans réservation

Pont-Saint-Espirit  
 Musée d'art sacré du Gard

Vacances de Noël

## Une exceptionnelle crèche napolitaine

La crèche paroissiale de Pont-Saint-Espirit rejoint l'Eglise Saint-Saturnin pour les fêtes de fin d'année. L'occasion pour le musée de présenter la remarquable crèche napolitaine du XVIII<sup>e</sup> siècle provenant de l'ancien monastère de Saint-Sacrement de Bollène et généreusement offerte par Marianne et Jean-François Bignan au musée en 1997.

Du samedi 3 décembre 2022 au dimanche 8 janvier 2023

Gratuit, sans réservation

## Visite commentée crèche et santons

À l'occasion de la présentation temporaire de la crèche napolitaine, le musée d'art sacré vous propose une visite autour des crèches et des santons. Partez à la découverte de la très riche collection du musée pour un formidable voyage au pays des santons à la rencontre de Jésus, Saint José, la Santo Vierge, lou biou et lou pastre.

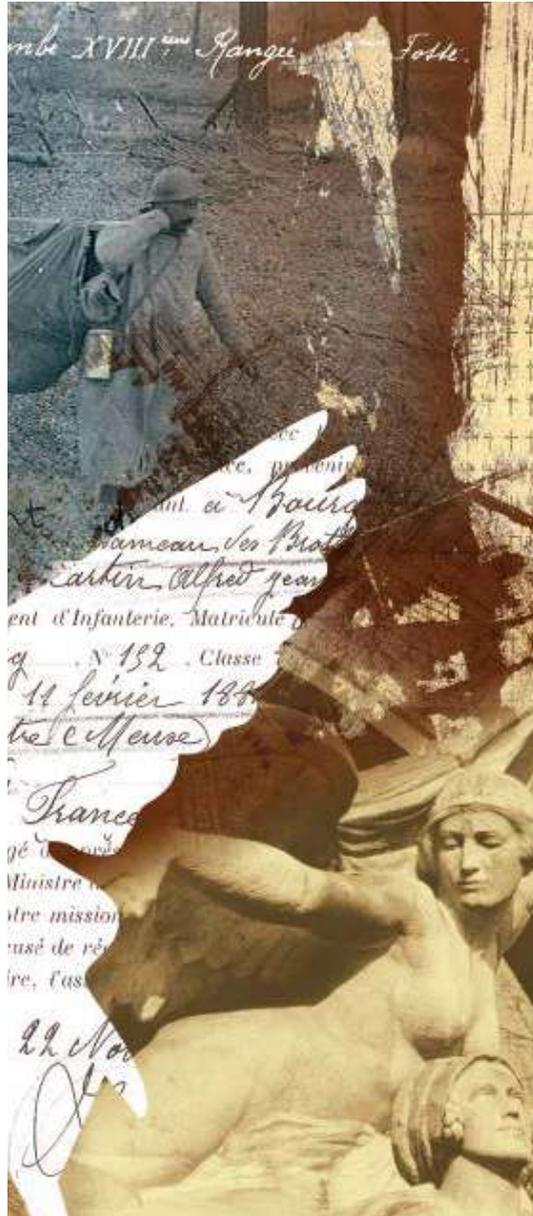
Mardi 20, mercredi 21 décembre 2022  
14h30  
Durée 1h





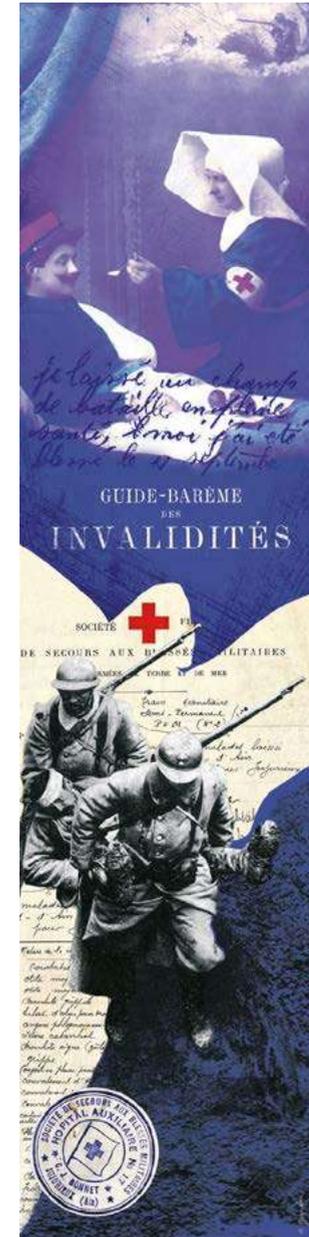
Choix du support, de l'ambiance colorée, du format, de l'emplacement dans la progression de l'exposition...

Les visuels introduisent et illustrent les 7 thématiques de l'exposition : le départ à la guerre, les poilus dans les tranchées, les blessés, les familles à l'arrière, l'effort de guerre, la correspondances, le deuil...



▶ patriotisme des enfants et propagande

▶ 7 visuels pour le musée de la Bresse (Ain)



▶ hospital, soin



gèm

Grotte Ornée du Pont-d'Arc (grotte Chauvet)

Plaquette prestige de 48 pages

gèm

Grotte Ornée du Pont-d'Arc (grotte Chauvet)

Plaquette prestige de 48 pages



Déclinaison  
Bilan  
UNESCO



### Les grandes dates du chantier

- 2007 / Création du Syndicat mixte
- 2007-2012 / Études environnementales, procédures administratives et permis de construire
- 2009 / Choix des architectes, le cabinet « Fabre-Speller »
- 2009-2010 / Achat des terrains
- 2009 à 2011 / Étude de conception architecturale, scénographique et numérique
- Été 2012 / Début des travaux : terrassement – gros œuvre
- 12 octobre 2012 / « Pose de la première main » par le ministre de la Culture Aurélie Filippetti
- Septembre 2013 / Début des travaux de création de la grotte recrée dans la coque
- Mars 2015 / Fin du chantier
- 10 avril 2015 / Inauguration par le Président de la République François Hollande
- 25 avril / Accueil des premiers visiteurs



L'évolution du chantier de la Caverne du Pont-d'Arc au fil des années

P.16 |

### Deux pôles culturels majeurs

Voulu comme un équipement ouvert au plus grand nombre et accessible à un large public, l'espace de restitution baptisé La Caverne du Pont-d'Arc s'articule autour de deux pôles culturels majeurs :

- La réplique de la grotte originale - La Caverne - reproduisant à l'identique les éléments fondamentaux de la cavité originale. Réalisée sur 3 500 m<sup>2</sup>, il est destiné à susciter l'émotion ressentie face aux chefs d'œuvre légués par nos lointains ancêtres.
- Le centre d'interprétation - La Galerie de l'Aurignacien - présentant au sein d'une exposition permanente de 700 m<sup>2</sup>, l'environnement de l'homme de l'époque aurignacienne, ses

modes de vie et l'art pariétal centré autour des représentations de la Grotte. Il permet au public de comprendre et de s'approprier ce patrimoine unique.

Complété par un pôle pédagogique, un espace d'exposition temporaire, une large esplanade de 5 000 m<sup>2</sup> destinée à recevoir des spectacles et manifestations en plein air, un restaurant et un pôle accueil-boutique, l'ensemble construit représente près de 9 000m<sup>2</sup> de bâtiments répartis au sein d'un espace paysager d'une quinzaine d'hectares. La végétation du site est préservée avec aucun apport de plantes extérieures.

L'agence d'architecture « Fabre et Speller » (Clermont-Ferrand/Paris), associée au cabinet ardéchois 3A (Le Teil), au paysagiste Franck Neau (Paris) et à la société Soène pour la scénographie a conçu ce projet « d'empreinte dans le paysage » partiellement intégré dans l'environnement.

Débuté l'été 2012, le chantier de la création de la Caverne du Pont-d'Arc a duré 30 mois.



## Créations contemporaines aborigènes



### Apprentissage des formes, transmission des savoirs

#### Les Portes de Yuendumu...

En 1983 les anciens de la communauté waripiri de Yuendumu décident de transposer sur les portes de l'école les motifs sacrés traditionnellement peints sur la pierre, le sable ou sur les corps pendant les cérémonies religieuses. Ces peintures manifestaient les traces des ancêtres dans le paysage, elle désignaient la carte de leurs parcours mythiques. Au moment où les effets de la sédentarisation commencent à se faire sentir, ces portes doivent devenir le symbole d'une possible renaissance, une réaffirmation du savoir et des lois aborigènes. « Nous avons peint ces Rêves sur les portes de l'école car les enfants doivent apprendre notre Loi. Les enfants ne les connaissent pas et pourraient devenir comme les blancs, nous ne voulons pas que cela arrive. »  
Paddy Japajjiri Stewart, 1987

#### Trois générations d'artistes waripiri...

Pour les Waripiri, ce projet constitue l'acte fondateur d'un puissant mouvement artistique matérialisé par l'adoption des peintures sur toiles comme double moyen de transmission entre générations mais aussi entre la culture aborigène et le monde extérieur. Aujourd'hui les peintures acryliques contribuent à renforcer les liens entre les jeunes et leurs aînés, notamment en organisant des ateliers collaboratifs dans les coopératives artistiques. Les neuf peintures d'enfants exposées ici sont le résultat d'un tel projet organisé en 2007 à Yuendumu. La première partie du parcours d'exposition permet de comparer les styles de plusieurs générations d'artistes. Les formes classiques d'Abie Jangala et Jack Ross Jakamarra qui comptent parmi les premiers maîtres, contrastent avec les expérimentations formelles de peintres plus jeunes comme Andrea Nungarrayi Martin et Dorothy Nipongardi.



Jack Ross Jakamara (né en 1925)

*Pamardu Jukurrpa, 1999*  
(*Rêve Termites-fourmis volantes*)  
Communauté de Yuendumu

Acrylique sur toile  
Musée des Confluences

Les points blancs évoquent le sable; les trois cercles du centre, les points d'accès par lesquels les ancêtres termites sortirent de terre; les pointillés représentent les ailes des ancêtres et leur parcours. Selon un premier niveau de lecture, les termites auraient façonné le territoire waripiri, la termitière symbolise le passage entre les mondes souterrains et la surface de la terre, le dessous et le dessus.

# CLINS d'œil d'Afrique

LA COLLECTION DU MUSÉE

22 octobre 2011 **POULIES**  
15 janvier 2012 **PEIGNES**  
**STATUES ...**

150 cours Gambetta - 69007 Lyon - Tél. 04 78 61 60 98 - [www.musee-africain-lyon.org](http://www.musee-africain-lyon.org)





L'histoire invisible  
du Pont d'Arc  
L'arche ◀

## Un pont naturel sur l'Ardèche

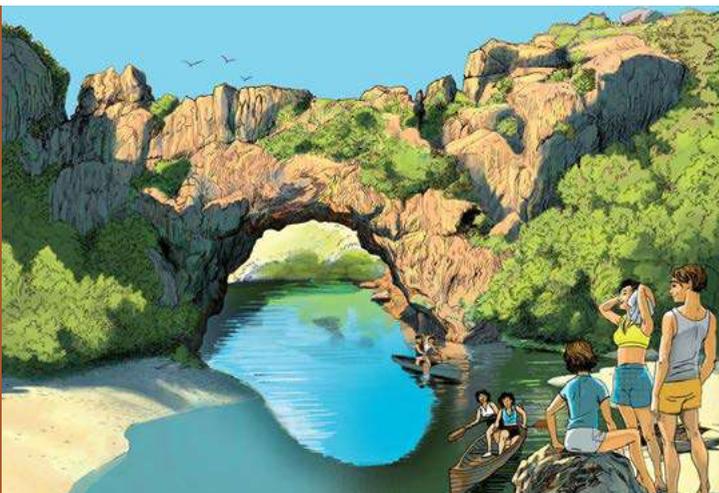
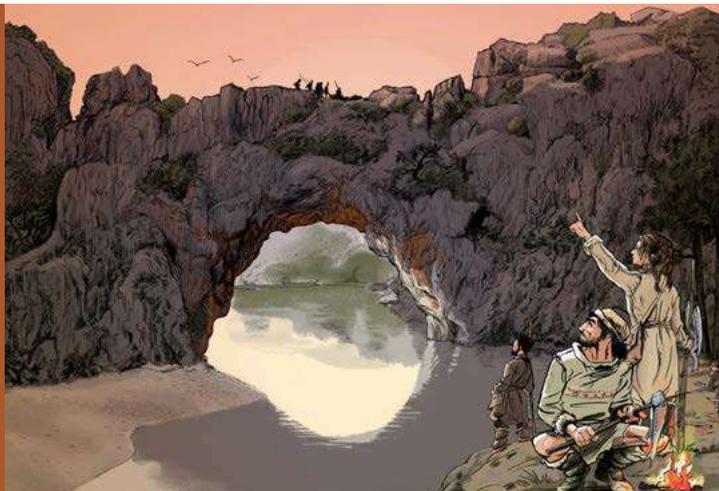
Pendant des millénaires, le Pont d'Arc a été le seul pont, utilisé, convoité ou admiré, franchissant la rivière.

Le premier pont bâti sur l'Ardèche date de 1837. Avant cela, et aussi loin que remonte l'occupation humaine du site, soit environ 40 000 ans, seul le Pont d'Arc permettait de franchir l'Ardèche autrement qu'à gué. Il fut ainsi un chemin utilisé localement. Au XVII<sup>e</sup> siècle, sa destruction partielle a été ordonnée par Louis XIII afin d'empêcher la circulation de troupes armées dans la guerre opposant catholiques et protestants. Aujourd'hui, le passage sur l'arche est interdit car trop dangereux.

### A natural bridge over the Ardèche

*For millennia, the Pont d'Arc was the only bridge, used, coveted or admired, which crossed the river.*

*The first bridge built over the Ardèche river dates from 1837. Prior to this, since the first human occupation of the site about 40,000 years ago, the Pont d'Arc was the only means of crossing the Ardèche other than by ford. It was therefore a locally-used route. In the XVII<sup>th</sup> century, Louis XIII ordered its partial destruction to prevent the movement of armed troops during the war between the Catholics and Protestants. Today it is not permitted to cross the arch as it is too dangerous.*



L'histoire invisible  
du Pont d'Arc  
L'arche ◀

## Un monument

Depuis la naissance du tourisme, le Pont d'Arc est considéré comme un monument à visiter.

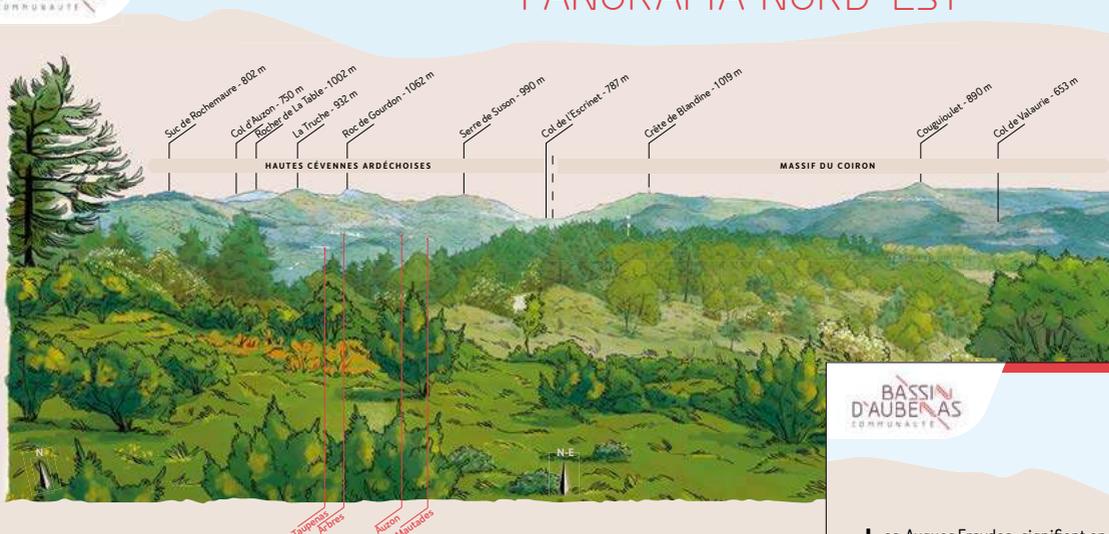
La découverte guidée des Gorges de l'Ardèche a débuté à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, avec des croisières en barque organisées par les Bateliers de l'Ardèche. Le passage sous le Pont d'Arc et la visite de quelques grottes composaient « l'une des excursions les plus admirables que l'on puisse imaginer ». La pratique du canoë a par la suite confirmé cet engouement. Le Pont d'Arc est l'une des deux seules arches naturelles au monde franchissant une rivière. Comme tout grand monument, il s'est invité dans nos souvenirs.

### A monument

*Since the beginnings of tourism, the Pont d'Arc has been considered a monument worth visiting.*

*Guided tours of the Gorges of the Ardèche river started at the end of the XIX century, with boat cruises organised by the Bateliers (boatsmen) of the Ardèche. A trip passing under the Pont d'Arc and visiting several caves made up "one of the most admirable excursions that you can imagine". Canoeing subsequently reinforced this keen interest. The Pont d'Arc is one of the two only natural arches in the world to cross a river. It is fair to say that it has really taken its place in our memories.*

## PANORAMA NORD-EST



Le col de l'Escrinet et la combe de Vesseau constituent un couloir migratoire exceptionnel pour les oiseaux qui viennent d'Afrique et regagnent leurs sites de nidification en Europe. Entre mi-février et mai, plusieurs centaines de milliers d'oiseaux, de 120 espèces différentes, le franchissent dont un nombre notable de rapaces.

- **Le suc de Rochemaure**, 802m. Suc signifie crête et *rochemaure*, le rocher noir, en référence au basalte, roche volcanique noire.
- **La Truche**, 1002m, la toponymie occitane évoque un sommet rocheux, formé de bancs de grès du trias à ciment siliceux, faciles à tailler pour la fabrication de meules.
- **Le suc de Gourdon**, 1062m, de l'occitan gord, falaise. Reste d'une coulée basaltique en forme de proue. Ce fut un poste de garde au temps des Gallo-romains.
- **Hameau d'Auzon**, 588m. Le mot celte *ousa* qui a donné *auzon*, désigne un ruisseau en général.

- **Le Serre de Sazon**, 990m. Serre signifie crête.
- **Le col de l'Escrinet**, 787m. Escrinet signifie crête.
- **La Crête de Blandine**, 1099m. Crête signifie crête.

## LA FAILLE DES AYGUES FREYDES

Un site géologique remarquable et une flore contrastée

Les Aygues Freydes, signifient en occitan les eaux froides, nom donné au ruisseau qui coule le long d'une faille qui met en contact 2 ensembles paysagers bien distincts. **La nature du sous sol n'est pas la même d'une rive à l'autre et cela influence la végétation et les choix agricoles :**

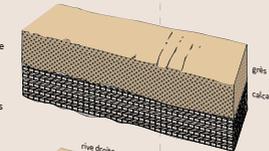
RIVE DROITE

RIVE GAUCHE

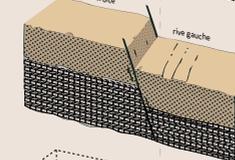


Au delà du ruisseau, il s'agit de **terrains calcaires** comme en témoigne les pierres blanches employées dans les murs des **faysses**. Cette appellation locale désigne les **terrasses de cultures aménagées par l'homme** pour cultiver la vigne, en particulier. Il demeure quelques pieds de vignes et des repousses de muriers dont les feuilles constituaient jadis la nourriture des vers à soie. Aujourd'hui à l'abandon, une **végétation méditerranéenne sauvage** se développe sur ces pentes calcaires, composée de thym et de badasse (Dorycnie à cinq feuilles), de chèvrefeuille, de genévrier cade et de pruneliers.

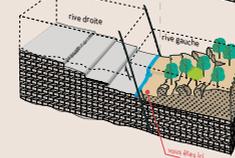
**1. MISE EN PLACE DES ROCHES SÉDIMENTAIRES**  
Issues de la consolidation de matériaux déposés au fond de la mer Thétys au cours de l'ère secondaire : débris de squelettes de plantes et d'animaux marins (calcaires) et apports de sable continental (grès).



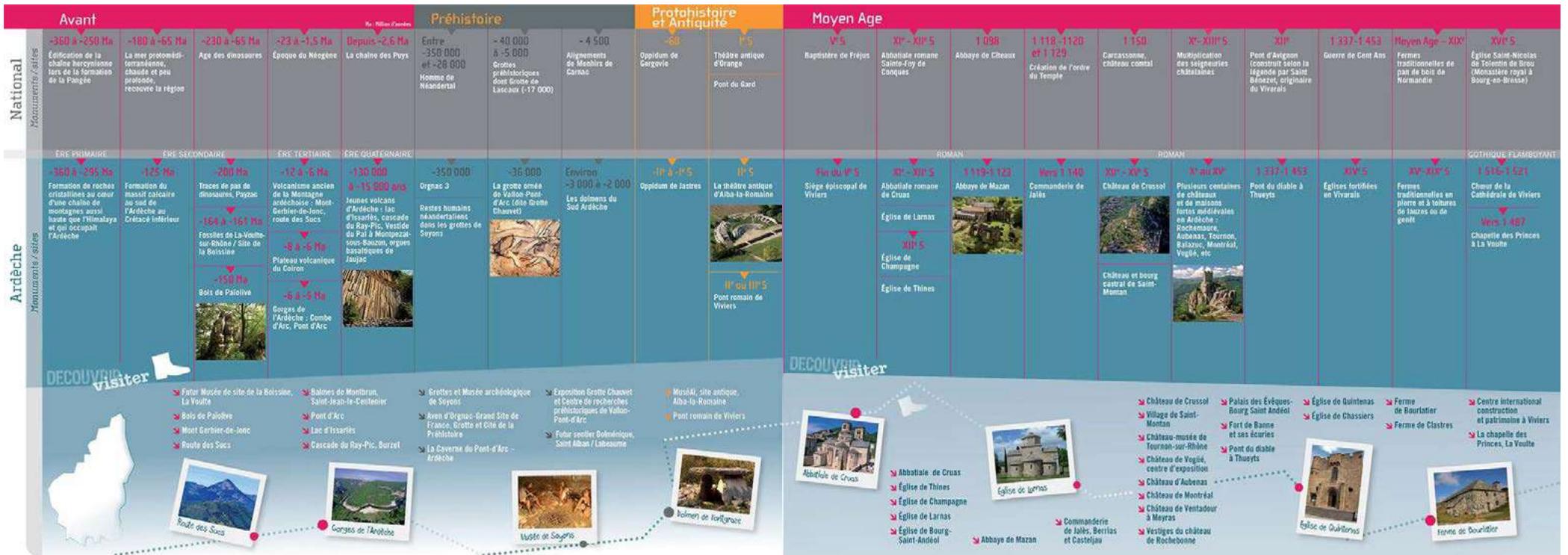
**2. MOUVEMENTS DE TERRAIN SUR LE PLAN DE FAILLE**  
avec abaissement des terrains en rive gauche (rive sur laquelle vous trouvez)



**3. ÉROSION DES ENSEMBLES GÉOLOGIQUES**  
avec érosion plus rapide sur les terrains surélevés (rive droite) par rapports aux terrains abaissés (rive gauche)



De notre côté du ruisseau, on remarque de **gros blocs rocheux aux allures de monuments en ruines** recouverts de mousse. Il s'agit là de **grès**, une roche riche en silice donc acide, propice à la **culture du châtaignier**. Cet arbre emblématique des Cévennes, appelé aussi « arbre à pain » a fourni une base alimentaire à la population pendant des siècles, palliant le manque de céréales en Cévennes. Sur ce sol, dans la châtaigneraie, poussent la bruyère (ici absente), la **fougères aigle** et le **genêt à balais**. Ne cherchez pas ces plantes sur des terrains calcaires, elles ne le supportent pas.



DECOUVRIR visiter



- ↳ Futur Musée de site de la Boissière, La Vouille
- ↳ Balnes de Montbrun, Saint-Jean-le-Centenier
- ↳ Grottes et Musée archéologique de Soyons
- ↳ Exposition Grotte Chauvet et Centre de recherches préhistoriques de Vallon-Pont-d'Arc
- ↳ Musée de Soyons
- ↳ Balnes de Fortgrace
- ↳ Bois de Palolive
- ↳ Mont Gerbier-de-Jonc
- ↳ Lac d'Issarès
- ↳ Cascade du Ray-Pic, Buzet
- ↳ La Caverne du Pont-d'Arc - Ardèche
- ↳ Gorges de l'Ardèche
- ↳ Plateau volcanique du Corcon
- ↳ Gorges de l'Ardèche - Combe d'Arc, Pont d'Arc
- ↳ Rostes humains néandertaliens dans les grottes de Soyons
- ↳ Futur sentier Dolménique, Saint-Alban / Labassonne
- ↳ Muséi, site antique, Alba-la-Romaine
- ↳ Pont romain de Viviers

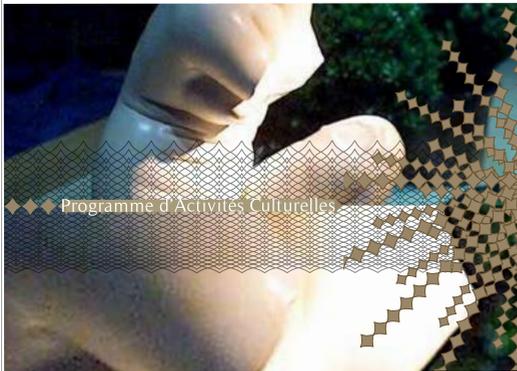


DECOUVRIR visiter

- ↳ Abbaye de Cruss
- ↳ Église de Thines
- ↳ Église de Champagne
- ↳ Église de Larnas
- ↳ Église de Bourg-Saint-Andéol
- ↳ Abbaye de Mazan
- ↳ Château de Crussol
- ↳ Village de Saint-Montan
- ↳ Château-musée de Tournon-sur-Rhône
- ↳ Château de Vogüé, centre d'exposition
- ↳ Château d'Aubenas
- ↳ Château de Montbrun
- ↳ Château de Ventadour à Méyras
- ↳ Vestiges du château de Rochebonne
- ↳ Palais des Evêques-Bourg Saint-Andéol
- ↳ Fort de Barne et ses tours
- ↳ Point du diable à Thuysy
- ↳ Église de Quintenas
- ↳ Église de Chassiers
- ↳ Ferme de Bourlatier
- ↳ Ferme de Clastres
- ↳ Centre international construction et patrimoine à Viviers
- ↳ La chapelle des Princes, La Vouille



RHÔNE  
LE DÉPARTEMENT



Programme d'Activités Culturelles

MUSEE·GALLO·ROMAIN

Lyon - Fourvière

RHÔNE  
LE DÉPARTEMENT



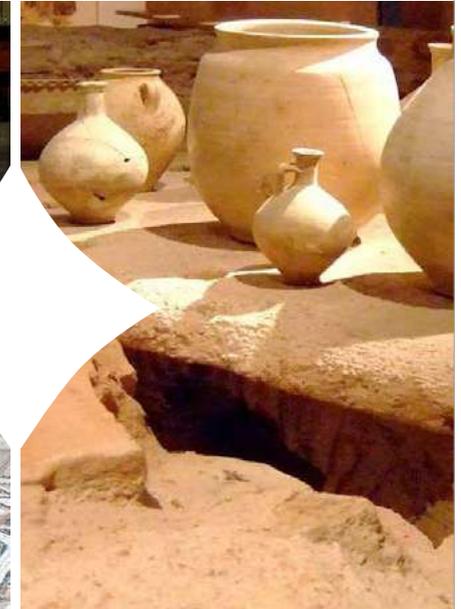
Programme d'Activités Culturelles

MUSEE·GALLO·ROMAIN

Lyon - Fourvière

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT



MUSEE·GALLO·ROMAIN

Saint-Romain-en-Gal - Vienne

gèm

Musée  
Gallo-Romain

Consultation -  
Conception et réalisation des supports de  
communication institutionnels des musées  
gallo-romains de Lyon-Fourvière et Saint  
Romain-en-Gal-Vienne

gèm

Musée  
Gallo-Romain

Consultation -  
Conception et réalisation des supports de  
communication institutionnels des  
musées gallo-romains de Lyon-Fourvière  
et Saint Romain-en-Gal-Vienne

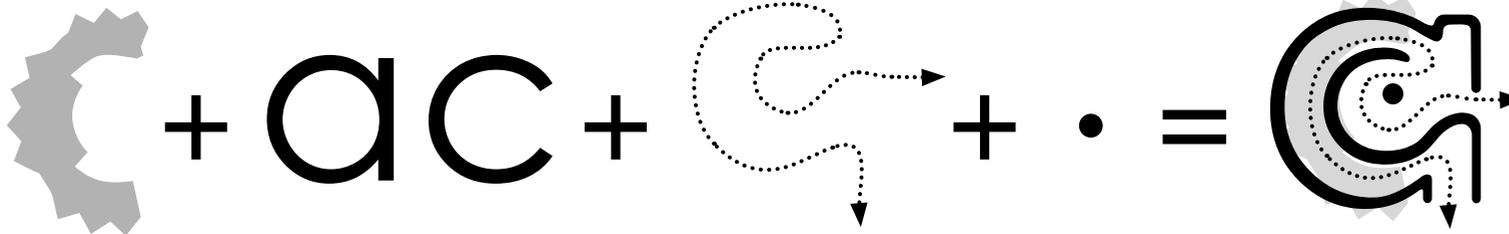
# Références Logos

Edwige GANDON Mail : [edwige@gemcom.fr](mailto:edwige@gemcom.fr)

Agence : 38 avenue Rosa Parks - 69009 Lyon - 06 63 75 17 62

# L'attrape-couleurs

art contemporain



## La forme du lieu

l'espace d'exposition est un lieu singulier tout en courbes

## Monogramme

travail sur les initiales a et c : ouvert et fluide

## Ouverture et circulation

## Puce

un œil, une personne vue de haut qui se déplace dans l'espace

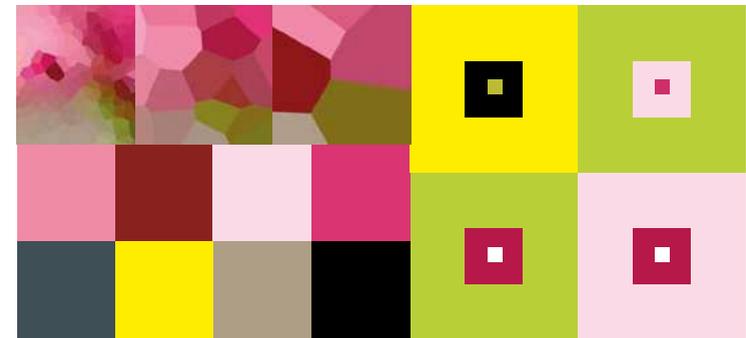
Un **Monogramme** : Un monogramme est un emblème qui réunit plusieurs lettres en un seul dessin, avec ou sans ornements supplémentaires > Le a et le c s'articulent en générant la circulation dans un espace typographique.

Ce monogramme symbolise l'espace de l'attrape-couleurs. Le a est ouvert, le c à fluide l'intérieur.

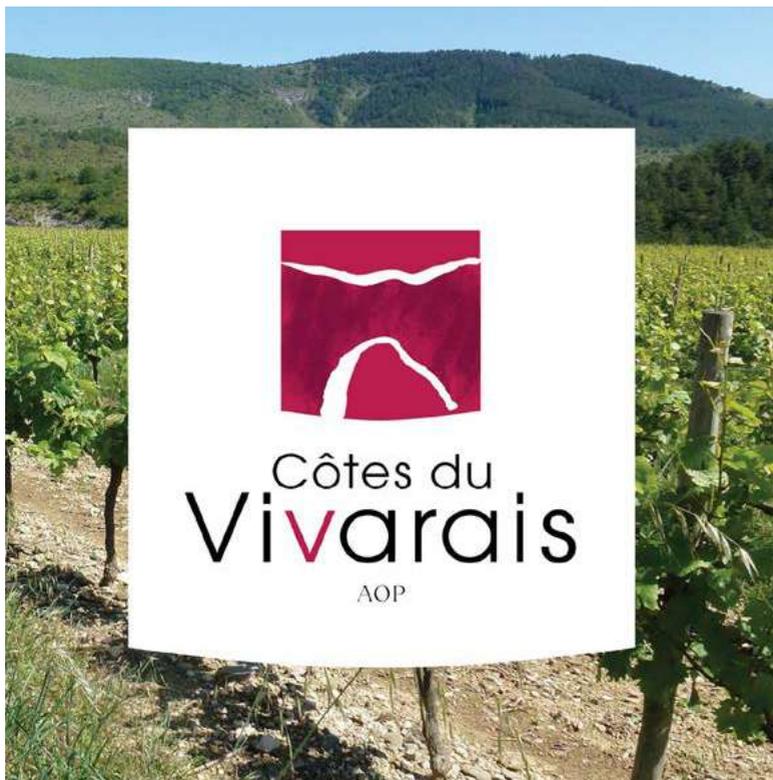
La puce rajoute un élément graphique qui suggère un œil, une personne vue de haut qui se déplace dans l'espace... Le mouvement est présent.

Les a du logotype sont ouverts : rappel formel et à nouveau l'ouverture  
La graisse de la typographie est identique à l'épaisseur des filets du logo, ceci afin de créer une unité visuelle

le logo est crée en noir et blanc pour évaluer son impact graphique  
les lettre sont ajustées une à une pour avoir un écart visuel harmonieux, ce qui n'est pas le cas avec la chasse automatique



Le logo est en N/B  
L'usage des couleurs est défini par le principe graphique suivante : en fonction des artistes exposés, l'explosion de couleurs est générée par un fond toujours changeant



Ce cru est situé en Ardèche, autour du célèbre Pont d'Arc.

Une identité épurée, moderne, stylisée qui permet de signifier la montée en image haut de gamme du cru.

> Ancrer le cru dans son territoire : autour du Pont d'Arc.

Deux lignes stylisées représentent la silhouette du Pont d'Arc.

Le dessin a été élaboré au pinceau. Plusieurs esquisses... jusqu'à trouver les traits dynamiques, aériens, et fidèles au profil exact du Pont d'Arc

L'effet de matière «roche» sur le pont, dessiné au fusain, participe à introduire l'aspect humain : le travail de la main, le vin élaboré par les hommes.

Deux lignes suffisent à faire «ressentir», suggérer plutôt que trop en dire ... « less is more »





viArdèche



viArdèche



viArdèche

VA

énergie, mouvement

le «v» et du «a» de viardèche

flèches évoquant les deux sens de circulation sur le parcours de la voie douce

Pictogramme : cercle bleu

rond : roue de vélo, signalétique vue de loin

Vaguelette

rivière et lien sur le territoire, intégration de la vaguelette sous le «a» : le cours d'eau, l'ardèche

Travail sur la typographie

modification typographique du «a» et du «r» pour intégration, harmonieuse avec la vaguelette et pour créer du mouvement, ouverture des «e» : dynamisme

gèm

Logo  
Via Arèche

- Logo pour la voie douce  
le long de la rivière Ardèche

gèm

Logo  
Via Arèche

- Logo pour la voie douce  
le long de la rivière Ardèche